ciones Populares

CCION DE SETENTA TANGOS Y ESTILOS



Juan Ferrari



G. Bayardo



M. Dorly



R. Firpo



R. Meller



Mario Pardo



A. Berto



Juan Danesi



Luis Teseire

Precio del ejemplar: **Capital, 0.20; Interior, 0.25**

TANGOS PUBLICADOS

Sumario del N.º 10

A la milonga (Tango)
Después de tanto querer.
¡Las penas que tú me das!... (Vals)
Sinfonía gaucha
Toda alma (Tango)
Sin perdón (Tango)
Mi ranchito (Tango)
La gran muñeca (Tango parodia)
El último tango.
La trigueña. (Estilo)
Maldición (Estilo)
Lágrimas (Estilo)
El gaucho (Estilo)
La alquería (Estilo)
El cuchillo de plata (Est.)
Lamento (Estilo)
Verdades (Cifra)
Preciosa paisanita (Zamba)
Tradición (Vals)
¿Qué me habrán hecho tus ojos? (Vals)

Moriré (Vals)
Claro de luna (Vals)
Es en vano (Vals)
Las mujeres (Gato)
La canción del deportado
Desde la cana (Correspondencia orillera)
Mi amor (Canción provinciana)
Ya canta el gato (íd).
¿Te vas? ¡qué mala que sos!
¿Por qué me juis?
Sos mi china
Aurora del peregrino
La última canción
Lamento gaucho
Crepuscular
La trila
Carretera
De mañanita
Desengaño
El rancho
La mujer es como el ave

Endechas
¡Io lo sabía!
La güeya
Una rosa para mi Rosa
Gato
Cardo azul
Gaucha
La paisanita
La yegüecita
Pampeanas
A la guitarra
Ya te diré...
Desde mi prisión (Triste sentimental)
¿Por qué has mentido?
Himno a los argentinos
El ángel de mi hogar
El pensamiento
La tropa del temible
El suicida
La prenda del payador
Vivir penando
¡Mi ha caído una maldición!

Sumario del N.º 11

La muerte de Milonguita
Rioja
Elenita
La copa de champán
La paiquita
¿Por qué te quise?
¿Dónde vas?
Pobre flor
La chica del subte
A las nueve en el convento.
La cautiva
La reina del pago
La cita fatal
El matungo
Piba loca
Siempre lo mesmo
Triste
Alero
Flores que nacen

Adoración
La salteña
Recordando
Se van
Amor gaucho
Plegaria
Obrerita tísica
La oración
¡Ay, Dios mío, qué calor!...
La musa del monte
Tierra Santa
La piedra de escándalo
Soy nota de esta guitarra
Mi guitarra
La rosa
A mi madre
El atorrante
La pecadora

Al noy
El mendigo
Triste
A una ramera
A mi rubia
El ciego
Carreras criollas
La formación del mundo
A mis queridos padres
Amargura
¡Qué quieren que cante!...
A mi amada
El hogar
El mimao
En tren de farra
Pobres flores
¿Por qué ioray?
El carretero
De pura cepa

Sumario del N.º 12

¡Sufra!... (Gran tango)
Mi cuyanita (Tango).
Chela (Tango).
Pobres mujeres (Tango)
Chiquita (Tango).
Calma chicha (Tango).
Mirala cmo ha venido (T)
El retoño (Tango)
Paraíso artificial (Tango).
La desdichada (Tango).
Triste flor. (Tango)
Negra, vení. (Tango)
¡Loca! (Tango).
Como los nardos en flor (Tango).
Berretines de milonga. (Tango).
La primera nube (Tango couplet).

El beso del olvido (Parodia)
La telefonista (Tango)
¡Acordate de la vieja!... (Tango).
¡Ay, Aurora! (Tango canción)
¡Pobre mujer! (Tango)
¡Pobre corazoncito! (Tango tristón).
La Paica (Tango)
Queja de amor (Serenata)
La guitarra
Las luces del centro.
La voz del payador (Estilo).
No muere la tradición. (Estilo)
Del terruño (Estilo).

Gaucho (Estilo)
¿Te das cuenta? (Estilo)
Lamentos (Estilo)
Desdeñosa (Estilo)
Noches camperas (Estilo)
Amor criollo (Estilo)
Alma criolla (Estio)
Gaucha (Estilo)
Memoria a Jorge Newbery (Estilo)
¿Por qué te quise?
Así tendré que sufrir (Tonada provinciana)
¡La milonga te llevó!
Torcacita
Veterana milonguera
Flores de bardo (Vals)
Olvídame (Canción)
A una flor (Vals)
El reloj del deber (Vals)

Canciones Populares

TANGOS

REVISTA MENSUAL

APARECE TODOS LOS DIAS 1.º DE CADA MES

(Unica en su género)

Publica en todos sus números Zambas, Tangos, Estilos, Vals, Cuecas y Dúos de los mejores autores nacionales.

Empresa: DESPOUY Hnos. y Cía.

Director. RAUL GOMEZ — Administración: TALCAHUANO 446, Esc. 6 — Administrador: JOSE V. RICCI

Año II. — Buenos Aires, junio de 1923 — Núm. 24

SUMARIO

NUBE DE HUMO

(TANGO - MILONGA)

(Cantado por el actor Climent en la obra "Patotero, rey del bailongo", en el Teatro Buenos Aires).

I

Fume compadre
fume y charlemos
y mientras fume recordemos
que como el humo del cigarrillo
ya se nos va la juventud.
Fume compadre,
fume y recuerde
que yo también recordaré...
¡Con el alma la quería
y un negro día
la abandoné!

II

Voy sin poderla olvidar
atormentao por la pena
ella juró que era buena
y no la quise escuchar.
De nada sirve el guapear
cuando es honda la mentira
¡Pobrecita mi querida
toda la vida
la he de llorar!

III

Y ahora, compadre,
arrepentido
quiero olvidarla y no la olvido.
Si hasta parece
que ella se mece
entre las nubes de humo azul.
Fume, compadre,
fume y soñemos
quiero olvidar mi ingratitud
al ver hoy que como el humo
se desvanece la juventud.

Letra de *Manuel Romero.*
Música de *Manuel Jovés.*

◆ ◆

SOLLOZOS

(TANGO DE GRAN MODA)

I

En un mundo de alegrías
entre el humo y copas de champán
hay un almita afligida
que se esconde por llorar.
Atraído por su pena
mi pañuelo lágrimas secó
mientras dijo estoy enferma,
sufro y lloro por mi amor.

II

Volvió su cara hacia mi lado
acariciando su dolor,
oí sollozos... y cortado...
bajo habló: "Un hombre me engañó".
Le dije olvide su pasado,
olvide todo lo de ayer,
no llore si él no ha llorado
ni pensó que sufre una mujer.

I

Algo había en su mirada
que no fué preciso adivinar,
ilusiones apagadas...
odio y ganas de vengar.
Y fué entonces que su vida
de pasión en penas se tornó,
recordó felices días
a su madre y su honor,

III

¡Pobre!...Su quebranto mi alma hirió
que sin fuerzas me sentí
cuando ví un relicario
y enseñó que el falso estaba allí.
¡Pobre! con cuánta tristeza vió
que por ella sufrí,
se pintaron en sus labios
las sonrisas para mí.

Letra de *Emilio Fresedo.*

◆ ◆

"MI REO"

(TANGO)

(Cantado con ruidoso éxito en la obra de A. De Bassi y A. J. Ballestero, "Cabaret chic... Cabaret reo..." por el actor F. Duclós.

Yo llevo este reo conmigo
Sin él no podría vivir...
Es un reo muy bohemio
Prolonga mi vida
Y mi triste sufrir.
Siempre lo encuentro a mi lado
Con la más negra intención,
Y las veces que he querido
Darle el opio del olvido
Se metió en mi corazón.

Por él he sentido
Muy hondo penar,
Por él he perdido
amigos y hogar;
Y hoy que la suerte
Me trajo hasta aquí,
Mi reo bohemio
No sale de mí.

Pero yo lo quiero
Porque es siempre fiel,
Y la vida entera
Me pasé con él.
La Patria lejana,
La novia sin fe,
La madre, la hermana,
Todo lo dejé.

Pero el reo que hay en mí
Que me enferma de pesar,
Al reo que mata mi vida
Nunca lo puedo dejar!...

Yo llevo este reo conmigo
Sin él no podría vivir...
(Etc., etc.)

◆ ◆

NIÑO DIOS

(TANGO)

NOTA IMPORTANTE

Esta letra está escrita sobre la "Música" y el tango estrenado en el Teatro Empire por el Cantor Nacional Domingo Pizarro en la noche del viernes 15|5|1923; cantor que fué acompañado por el autor de la música cuya orquesta lleva su nombre: "Orquesta Lomuto".

Otra: El señor Pizarro—cuyas audiciones con la Orquesta precitada dará margen a su lucimiento como cantor,—ha intercalado desde la fecha en su nuevo y vasto repertorio, los siguientes tangos: "Niño Dios", 'Sin Amor", "Monigote" y "Cachonguita"—última producción del señor Sigal—colaborador sobresaliente de nuestra revista.

1.a Parte

Si yo soy hombre no debo nunca
por más que quiera, pagarle mal
a la que un día con toda el alma
tronchó su vida por un ideal.

. . . .

. . . .

Indiferente
al amor yo me mostraba
de esa prenda que me amaba
con pureza virginal.

. . . .

. . . .

Por eso digo que si soy hombre
no debo nunca pagarle mal.

2.a Parte

Me decía que era yo
para su bien
su dicha entera
y hasta me "juró" que yo era
de su amor el "Niño Dios"...
que eternamente
soñaba enamorada
desde un día que me vió
como el "fifí"
que en sueños amó.

1.a Parte. Bis

Si yo fuí malo no es culpa mía
fué mi destino que me engañaba
prenda del alma que tanto amé
hasta que tarde reflexioné.

. . . .

. . . .

Si arrepentido
vuelvo a tí, mi bien perdido,
es justicia que te pido
por tu amor, que me venció.

. . . .

. . . .

Si yo fuí malo no es culpa mía
fué del destino que me engañó.

Letra de *G. Sigal.*
Música de *F. Lomuto.*

◆ ◆

LA DOLOROSA
(TANGO)

¡Dolorosa! Flor de fango
Los amigos la apodaron
Y una noche la llevaron
A bailar á un cabaret,
Y la música del tango
Dormilona y armoniosa
La lanzó en la resbaloza
Calle triste del placer.

—

Otra noche en una orgía
Los amigos la "doparon"
Y despues la abandonaron
En la puerta de un cafe...
Y así fué día tras día
Con morfina emborrachando
El dolor que iba matando
Su pobre alma de mujer.

—

Desde entonces, la tristeza
De la orgía broncadora...
Iba entrándole traidora
Hasta el fondo de su ser...
Y perdida su belleza
Con el alma acongojada,
Retrataba en su mirada
El dolor del cabaret...

Letra de *J. Luque Lobos.*
Música de *Juan Maglio (Pacho).*

EL MUEBLE QUE FÚ...

(TANGO)

(Cantado por la primera actriz Blanca Pozas en la obra de A. De Bassi y A. J. Ballestero, "Cabaret chic... Cabaret reo..." en el Teatro Porteño.

Es una pobre milonga
que laburando de bailarina
con marroco y con sardina
por más que se estrile
se debe arreglar.
Ningún bacán le da bola.
La gente se pianta al verla mistonga
y por eso la milonga
así despreciada se quiere matar.

Nació sin lujo ni caricias
entre los tallarines
solita se formó;
hija de un viejo manisero
que tira del carrito
allá en Constitución.

Su madre fué una cupletista
de un biógrafo lingera
y cantaba tan mal
que un día cantando
allá en Las Heras
piantóla la perrera
creyendo que era un can.

Tan misha está la milonga
que ya no tiene ni la catrera
y en aventura fulera
quedóse en la vía
perdió hasta el sogar.

No tiene plata, ni amigos,
perdió sus encantos y su jûventud
y ahora a la pobre la llaman
en vez de milonga *el mueble que fú.*

EL DOLOR DEL PRESIDIARIO

(TANGO)

Sobre los muros pasito a paso
Se vé a la hora de la oración,
Al centinela con su arma al brazo
Como el fantasma de la prisión.
Y allá en la celda blanca y sombría
El presidiario sufre el dolor,
De los recuerdos que noche y día
Van destrozando su corazón.

II

Todos los jueves la buena madrecita
Lo visitaba y nunca le faltó,
Y le traía siempre la pobrecita
Tabaco y yerba, todo lo que encontró.
Pero un mal día un amigo le dijo
Que la viejita de pena se murió.
Llorando a gritos, llamando siempre
[al hijo
Que allá en su celda solo y triste lloró.

III

De entonces nadie lo ha visitado
Ni aquella ingrata que lo perdió,
Y los amigos lo han olvidado
Como se olvidan del que murió.
Y así su vida se vá pasando
Entre las sombras de la prisión,
Y poco a poco se va secando
Del presidiario su corazón.

Letra de *J. Luque Lobos.*

Música de *Juan Maglio* (*a Pacho*).

ABANDONADA

(TANGO)

Ella vivía muy confiada
del hombre que le mentía
y que infame prometía
ser fiel a su amor.
Estaba muy enamorada
creyendo siempre en su amor
y fué grande su dolor
al verse abandonada.

Al verse así despreciada
y solitaria en el mundo
se encontró en el mar profundo
un abismo sin cesar.
Sus penas quiso calmar
en las copas de licor
creyéndose así halagada
para olvidar su dolor.

Y varias noches la pobre chica
muy afligida, mucho lloró
mientras buscaba en la morfina,
dulce consuelo a su dolor;
y los amigos que la llevaron
de su casita hacia el cabaret
tambien ingratos la abandonaron
y de regreso sola se fué.

Y a su casita sola llegaba
buscando alibio a su cruel dolor
y del recuerdo que le apenaba
en la venganza sola pensó.
Desesperada juró mat...
así pagara su cruel [illegible]
celos tenía por su abandono
que le abrazaba el [illegible].

Su madre muy conmovida
trata su furor calmar
diciéndole enternecida
es nobleza el perdonar.
Pasó el tiempo y ya calmada
la chica reflexionó
que lo ama más que a la vida
y altiva lo perdonó.

Letra de *Carlos González.*
Música de *Juan Carlos Durán.*



NENÉ

(TANGO)

I

La orquesta brotó tan lentamente
y tan triste que la idea de tu alma
que llorastes Nene estúpidamente
el marchito rosal de tu esperanza!

Tus labios pintados y esqueléticos
bajo la ajada expresión de la sonrisa
grabó la desilusión de ese momento
en el brusco remember de muertas
[dichas!

Y tus ojos se empañaron,
esos ojos que engañaron,
esos ojos que gozaron
el placer!

Y temblastes toda entera,
como tiembla la quimera
a la idea triste y fiera
del ayer!...

II

Y aspirastes el ansia no saciada
en el frío desdén de tus orgías
cuando necia creías en las vanas
y locas fantasías de la vida!

Y llorastes tu dolor. Nené marchita
en el lento gemir de un tango triste;
¡Con él murió Nené tus alegrías!
¡Y las horas de ilusa que vivistes!

Y tus ojos ya no ríen,
y tus labios no sonríen,
y tus ojos ya no mienten
como ayer!...

Hoy te vence el desengaño,
la tristeza de los años,
y el recuerdo embrutecido
del Placer!...

Letra de *GuillermoP. Nacarelli.*

◆ ◆

LA SEÑA FATAL

(TANGO)

1a. PARTE

Cuando piensas recorriendo
el pasado de tu vida
sollozarás por la herida
que el dolor en tu alma abrió.
Soñastes con la inocencia
de todas tus pobres cosas
un sueño color de rosa
que jamás se realizó.

2a. PARTE

Ambicionando,
mil alegrías
no presentías
un grave mal,
y no alcanzando
lo que querías
pronto volvías
al arrabal.

3a. PARTE—1a. BIS

Y hoy la gente murmura
cuando pasan a tu lado
sos la Beatriz del pecado
que inspiró el genio del mal
para vos no hay indulgencia
nadie escucha tu ruego
llevás la marca de fuego
como una seña fatal.

Letra de *B. Tagle Lara.*
Música de *P. Mazzeo.*



EL KNOCK-OUT DE BRENNAN

(TANGO PARA PIANO Y CANTO)

PRIMERA PARTE

El campeón que con tanto valor
peleó y triunfó,
y los laureles que conquistó
honra la patria en que nació.
El campeón después de haber triunfado,
bien demostró,
ser un criollo noble y leal,
levantando al caído,
que poco antes había sido,
su serio rival.

SEGUNDA PARTE

Esa verdadera hombría
rasgo evidente,
que es peleador decente,
y de digna valentía,
demostró en ese día
su alma templada,
que aún después de la trompada
guarda su amor,
y como derrotador
brinda su mano,
cual buen hermano
buen triunfador.

Letra de *Ricardo L. Brignolo.*
Música de *Antonio Scatasso.*



DEL PATIN

(PARA CANTAR A COMPAS DE TANGO)

Te "manyo" cuando "pebeta"
En un "convento" vivías,
Tus amiguitas tenías
Con quien ibas a pasear,
Una de ellas, gran "milonga",
En el barrio "remanyada",
Con quien te fuiste, "acoplada"
Una tarde a "milonguear".

Esa tarde, en la "milonga"
Te "lofiaron" los "bacanes"
Y los shimmys y "gotanes", tango
Te empezaron a gustar;
Desde entonces te entregaste
A la vida "milonguera",
Sin faltar quien te "engrupiera"
Para poderte "espiantar".

Un "cafiolo" "milonguero",
Mozo guapo y de averías,
Te "batió" que vos debías
El "convento' abandonar,
Ofreciéndote, a su lado,
Una vida de "bacana..."
Y después de una semana
Te mandaba a "patinar".

Así fué que pude verte,
Pobrecita "milonguera",
Una noche cruda y fiera
Que me diste compasión;
Al pasar junto a mi lado
Con tu "remanyada" "pinta"
En dirección a la "quinta"
"Acoplada" de un "botón".

Letra de *Benjamin Contador.*



SUFRA... SUFRA MUCHO

(TANGO)

I

¡Sufra!... Sufra mucho, como sufro yo
Que en mi árido camino
La crueldad del destino
Sólo penas me dejó.

II

¡Sufra!... Sufra mucho, como sufro yo
Que de muerte herido
Ni en la frialdad del olvido
El dolor se me calmó,

III

¡Sufra!... Sufra mucho, como sufro yo
Que el alma toda girones
Tengo por las decepciones
Que en la vida recibió.

IV

¡Sufra!... Sufra mucho, como sufro yo
Porque a mi pobre vida
Do la suerte pérfida
Sólo penas le brindó.

V

¡Sufra!... Sufra mucho, como sufro yo
Que sólo sufriendo
Se va aprendiendo
Lo que es sufrir...

(*Se vuelve a repetir la última estrofa*)
Letra de *Luis María Romero*).



A UNA INGRATA
(TANGO)

I

A la salida de un hermoso baile
Una rubia con mis ojos turbios ví
cambiamos una honda y ligera mirada
y el rostro de esa joven en mi mente se grabó.

II

Y un largo tiempo hablabamos de amores
Confiado en su cariño mis penas le conté
Y la ingrata joven mirándome hondamente
Selló en mi blanca frente un beso de amor.

III

La amé con toda el alma y fuerzas del querer
Mas sin embargo este fiel amor rechazó
Y otros días la ví ligeramente
Del brazo de otro ser alegre pasear.

IV

A la salida de un hermoso baile
Una rubia con mis ojos turbios ví
Cambiamos una honda y ligera mirada
Y el rostro de esa joven en mi mente se grabó.

Letra de *Carlos P. Calomeni.*

A UNA DE TANTAS

(CON MUSICA DE "EL HUERFANO")

(Especialmente para "Canciones Populares".

I

Mujeres que entre el barro
rodáis desesperadas,
que pasáis por la vida
en los brazos del dolor.
El mundo te ha marcado
estáis desamparadas,
te llaman la perdida
y te miran con horror;
sin buscar el motivo
que en el vicio te hundió.

II

Mujer que vuestra carne
alquilas mancillada,
y que esos hombres mismos
corrompen aún más;
no le importa un adarme
tu suerte despiadada
te hunden al abismo
del destino faláz
y mientras tu has caído
junto a ti caen otras más.

III

Mujeres que caricias
vendéis maquinalmente,
fingiendo una alegría
que hermana es del dolor;
mientras que más te envicias
te acercas totalmente,
hacia aquello que sería
pobre hembra sin amor,
el final de tu existencia
y tu verdadero amor.

IV

Mujer a quien tan sólo
la coca calma un tanto,
tu vida de martirio
y tu continuo sufrir,
y luego tristemente
secando el pobre llanto
y con el corazón frío
incapaz ya de sentir
sigues la caravana
que te indicó el vivir.

V

Mujer que la jornada
concluís en un hospicio,
como la última etapa
en tu vida de sufrir;
con la faz demacrada
por las huellas del vicio
de tu pobre alma escapa,
una queja: maldecir;
hacia aquella persona
que cruel te hizo hundir.

VI

Hay hombres relajados
que la ley no castiga,
que han nacido solo
sin fe ni corazón;
son seres renegados
cuyo rol en la vida
es inundar de lodo
lo humano en su ambición,
a ellos lanzo mi odio
y mi eterna maldición.

Letra de *Enrique Barocela.*

EL BULIN

(MILONGA)

Bulín de la ranteria
que con mistongo aspavento
fuiste la flor del convento
si es que alguna flor había,
rincón de la mercería
donde supe apolillar,
refugio donde a matear
iba el viejo y el potrillo...
baten en el conventillo
que te quieren espiantar...

Yo que procedí de atorro
en tu muy mishia catrera
haciéndome en la carrera
de esquenún-pesao y chorro,
no quiero viejo cotorro
que te refajen así...
porque si algo comprendí
de esta ranfañosa vida
fué en esa jaula querida
donde hasta amores sentí.

No te piantes bulín reo
después de tan triste suerte
nido de la barra fuerte
del tango y el milongueo,
porque "anque" me quede feo
bato el justo con razón
hay en el fondo un girón
de mi davi rantifusa...
allí manyé a la chirusa
que llevo en el corazón...

Deja que el trompa la chille
y el patio bufe broncoso
mientras haya un ranfañoso
que en tu catrera apolille,
cuando el juzgao estampille
la entrada de ese bulín...
la merza como fortín
va a patear y no es macana...
y anque se caiga la cana
se arma la de San Quintín!

Letra de *F. H. Hernández* (*Yacaré*).



¡AQUELLOS VERSOS... AMOR!

(MILONGA)

Con el hondo abatimiento
del dolor, bajo su garra
templo esta pobre guitarra
que cubre un negro tormento
en alas del sentimiento
quiero oír su vibración
para entonar la canción
que te canté esa mañana
cuando te ví en la ventana
como una dulce ilusión.

En el confuso remedo
de sus cuerdas; su sonido
es mustio y entristecido...
y ante su agonía cedo
quiero nombrarte y no puedo
como si una angustia atróz
llevara un vuelo velóz
aquellos versos que oístes
y que hoy son hondos, y tristes
como doliente es mi voz!

Quiero en la aguda armonía
de las cuerdas gemidoras
cantar endechas sonoras
de amor y de poesía

pero la melancolía
que embarga mi corazón
no cesa de su aflicción
y acerbo llanto derramo
en amoroso reclamo
de aquella vieja ilusión.

Aquellos versos que hablaban
ardientes y sonreían
aquellos que se decían
cómo dos almas se amaban
esos versos que lloraban
inspirados de querer,
versos que pudieron ser
el sol de fieles amores
y que hoy son marchitas flores
recuerdo amargo de ayer!

Letra de *F. H. Hernández* (*Yacaré*).



¡MOZO RANA!

Mozo rana que ha bailao
en los bulines del norte
figurín de rante corte
por la merza remanyao
caferata acreditao
por lo agalludo y ranún,
cara de fierro, piernún
que te largabas de loro
¡te la han dao al pomidoro
hacete humo... ¡carcafún!

Mozo rana... engrupidor
pesao de a cuarenta el ciento,
escabullí tu aspavento
de taura y de fajador
piantá si tenés calor
sin cortar por el bulín
amarrocá el berretín
porque tu mormosa canta...
¡Al fin te la dieron chanta
escondete godeguín!...

Andá archivando tu viola
tu milonga y tu floreo
porque hoy sos un pobre reo
al que nadie le da bola
ya tu chamuyo no rola
porque es tropo esgunfiador
ya no sos el parador
que respetaba la barra
hoy sos materia de farra
por lo muy macaneador.

Por cafishio fulería
te han alivianao el peso
¡ayer te la ha dao con queso
el que más gil parecía!...¡
Malo... de juguetería
que te has dejado fajar
no te dé por macanear
con tus diques ranfañosos
porque hay unos cuantos cosos
que te van a amasijar...

Letra de *F. H. Hernández* (*Yacaré*).



ALMAS QUE PENAN

(VALS)

Especial para "Canciones Populares"

I

Si en tu recuerdo descanso yo
Y si errante tu vas.
Si sola en el abandono
hacia mis brazos vendrás.
¿Quién fué el que te abandonó así
y te arrojó hacia el mal?
Dejándote en la desgracia
que fué tu fatalidad.

II

Ven... ven a mis brazos amantes
que yo cubriré a tu pecho, sí
y te enseñaré a quererme
como a ninguna yo quise así
Ven... ven que tus penas tristes
con fervor he de curarlas
y formaremos un nido así
muy lejos de maldad.

III

Así muy lejos mi bien
del amor gozarás
y conmigo vendrás
a curarte tu mal,
Otra mujer tu serás
que muy lejos del mal
en mi trono de amor
reinarás.

Letra de *Luis Giachetta.*

Música de *Angel Pozzi.*



TODO FUÉ UN SUEÑO

(SHIMMY)

Especial para "Canciones Populares"
(Estrenada en la obra "De tigre a tigre" en el Teatro Smart, por el actor Ferrari).

Bella y joven de dulce mirar
sus sonrisas y sus ojos
demuestran que quiere amar.
Piensa y busca a quien darle
su amor.
Amor delicado y suave
cual perfume de una flor.
Fijos sus negros ojos en mí
largo instante quedamos así.
Y ya extasiados
enamorados
fuímonos acercando,
amando,
instante
tan palpitante
que yo triunfante
besé, aquella reina pura
de la belleza
y la hice presa
por mi loca pasión.
Mi alma, enaltecida.
sentí mi vida
llena de encantos
y de ilusión.

(SEGUNDA BIS)

Ya entregada y con su suave voz
me dijo enamorada,
—"Mi Sultán, mi dueño sos".
Con un beso, su boca cerré
y mirando sus ojos
emosionado le hablé.
Tú serás la reina de mi amor,
yo tu esclavo, y la corte de honor.
Reina divina
tan casta y fina
Diosa
de las hermosas
Todo mi amor te entrego
pero te ruego,
nunca me dejes de amar
porque yo te adoro
como un tesoro;
Y al volverla a besar,
volar
ví, a la que yo era dueño:
. . . .
. . . .
Todo fué un sueño
que anoche tuve, y no he de olvidar.
Composición del actor
Juan R. Ferrari.

SHIMMY

(CANCION)

(Cantado con ruidoso éxito en el Teatro Porteño, por el primer actor Gómez Bao en la pieza de De Bassi y A. J. Ballestero, "Cabaret chic... Cabaret Reo...")

Aquel que no tenga monis
y no tenga amor;
aquel que se encuentre solo
como un caracol...
Si quiere olvidar que vaya
a bailar un hawacaya
que es danza dislocada
y llena de color...

La vida sin el dinero
y sin la ilusión
hay que marcarla en el baile
a la sanfaçon.

Metele negro hawacaya
y la pena al diablo vaya
Que giren las ilusiones
de la música al son.

Baila que te baila
Dale que te dale
Ven hacia mí
Mira que te mira
Muévete mi negro...
muévete así...

Dale que te dale al shimmy
Y pisa que te pisa fuerte
Y tiembla que te tiembla, vida...
Que quiero morir...

GIGOLETTE

(SHIMMY)

(Cantado con gran éxito por la popular artista Teresita Zazá).

Oh, gigolet, pobre mujer
que por la vida
vas en busca de un querer
que no hallarás,
nunca jamás,
es tu destino que te llaman flor de [mal
Yo de la noche
soy sirena peligrosa
y es mi elemento
la obscuridad.
Pobre de aquel que fije en mí
sus ojos con amor!
Muerto será
por el apache mi señor.

De noche en la cueva fatal
oh, gigolet; oh, gigolet;
tu báilas la danza brutal,
para olvidar
oh gigolet.
Que nadie en el mundo te amó
que sólo es tu sino el dolor
por eso es bailar tu gran placer
¡Oh, pobre gigolet!

Letra de *Manuel Romero.*

Música de *Franz Lehar.*

LOS FRESCOS

(SHIMMY)

(Cantado con brillante éxito por la prestigiosa tonadillera Teresita Zazá).

Hay un tipo gordinflón
que para en Libertad,
que cuando me ve venir
se hincha hasta reventar.
Y al pasar me aprieta bien
con los codos en la pared
y después me dice
muy gentil y muy cortés:
"Yo la toqué, maquinalmente, perdóneme,
pido perdón, humildemente, si la apreté
en este sitio hay tanta gente, comprende usted,
que la apreté, maquinalmente, perdóneme".

Pero, qué atrevidos son
no se puede aguantar
uno me dió un pellizcón
precisamente... acá;
pero yo le sacudí,
un magnífico revés,
y después le dije
muy gentil y muy cortés:
"Yo se la dí, maquinalmente, perdóneme
lo confundí señor, perdone, me equivoqué,
en este sitio, hay tanta gente, comprende usted,
que se la dí, maquinalmente, perdóneme.

Letra de *Manuel Romero.*
Música de *M. Ivain.*

"ARLEQUINESCA"

(CANCION)

(Cantado con gran éxito por la primera actriz Blanca Pozas, en la obra de A. De Bassi y A. J. Ballestero, "Cabaret chic... Cabaret reo..." en el Teatro Porteño).

—No me mires de ese modo
que Arlequín ya no tiene
para amar el corazón.
—Porque sueñas, pobre amigo,
si no puedo yo ofrecerte
ni un poquito de ilusión?

Tu frenesí
no apagaré.
Jamás de ti
me acordaré.

Dices: ¡te quiero!
Dices: ¡me muero!
Y yo me río
de tu querer.

En mi alma ya es invierno.
La ilusión se ha marchitado
cual marchitase una flor;
esta risa que yo llevo
de mi traje los colores
son sarcasmo, son dolor...

Pobre de mí,
que no podré
tener jamás
ningún querer!

Diré que quiero
Verán que muero
y han de burlarse
de esta mujer.

Yo te ruego que me dejes.
Vete pronto de mi lado
te lo pido por favor...
Yo no quiero, en tu presencia,
recordar de aquel ingrato
su perfidia y su traición.

Por verte a ti
yo sufriré,
pensando así
que tú eres él.

Dices; te quiero
y yo me muero,
que aunque me río
mi risa es cruel.



LA DANZA DE LAS LIBÉLULAS

(SHIMMY. GIGOLETTE!)

La noche ya su manto echó
y su penumbra nos invita al amor
mi gigollette
ven hacia mí
y sentirás mi corazón latir por tí.
La blanca luna nos inunda de poesía
nuestra canción vamos a cantar
y ensimismados con su dulce melodía
a nuestro amor, podremos rienda [suelta dar.

(REFRAN)

La noche invita al apache
y a gigollette
a recordar
que unidas sus vidas de amor
siempre estarán

con loco afán.
Las horas así pasarán
y todo mi amor te daré
que en tí cifro yo todo mi bien
tu dueño yo seré.

Letra y arreglo de *C. Capemberg.*



LOS OJAZOS DE MI NEGRA

(Tonada Provinciana)

(ZAMBA)

I

Los ojazos de mi negra
son como soles,
(que alumbrando mi camino
Bis (quitan todos los dolores,
como el arroyo
que va corriendo,
(una miradita tuya
Bis (siempre, siempre voy pidiendo.

II

Es tu boquita de rosa
nido de mieles,
(más roja que flor de ceibo
Bis (más chica que los claveles,
y son tus besos
como agua pura,
(que refrescan mi cariño
Bis (y alimentan mi ternura.

III

Al sentirme solo y lejos
y estar sin calma,
(comprendo que vas metida
Bis (hondo adentro de mi alma,
a Dios le pido
mirando al cielo,
(que me miren tus ojazos
Bis (y seas siempre mi consuelo.

Letra y Música de *Adolfo Avilés.*



MI RANCHO

(ESTILO)

En un rincón del Oeste
con frescas flores lozanas
donde el cric-cric de las ranas
castiga al silencio agreste,
bajo el imperio celeste
de la luna, allá se ve,
viejo, derruído, de pie,
(que ojalá a todos les sobre)
un rancho pobre, muy pobre,
el rancho de Yacaré.

Es rancho de "Trocha-angosta"
es decir, de poco peso
y quiero decir con eso
que no llega la "langosta",
allí no hay correo, hay "posta",
no hay "tranguais..." se va de a pie,
se toma mate, no "thé"
como dicen en el centro
y es que es un rancho de encuentro
el rancho de Yacaré.

Mide lo que quiso Dios
porque Dios medirlo quiso,
no hay ascensor ni entrepiso
pero alcanza para dos...
el que pasa dice "Adiós"
porque amigazo se cree
y es que todo el "pueblo" ve

allá, por Mariano Acosta,
un rancho de "Trocha-angosta"
el rancho de Yacaré.

Hay margaritas, hay rosas,
hay jazmines casi en flor
y nadie cuidó mejor
mis clavelinas hermosas
a mis flores por preciosas
al regarlas, engañé
ellas mismas tienen fe
de no sufrir sinsabores
y es que es nido de las flores
el rancho de Yacaré.

Hay flores... Si así no fuera
de Yacaré no sería,
las flores son poesía
para la gente campera,
yo tengo una enredadera
que nunca me la soñé
tengo un parral que podé
y que es toda mi fortuna
y... no le envidia a la Luna
el rancho de Yacaré.

Además, sobre la loma
donde nace el sol sonriente
han puesto al viajero un puente
con... margaritas y aroma,
allí la vida se asoma
con alegría, y se ve
la verdad, la buena fe
y el vecino placentero,
levantándose altanero
el rancho de Yacaré.

Si van por Mariano Acosta
no hay tambos, puestos, ni granjas,
pero sí tenemos zanjas
que nos circundan la costa,
la policía es langosta
voladora... no se vé,
todo el mundo va de "a pie"
si no vienen las carrozas
y es que es camino de rosas
el rancho de Yacaré.

Ya lo sabe don Santiago,
sin ensillar su dorao
dejando libre al poblao
venga a conocer el pago,
allí está todo mi alhago
desde que el pueblo dejé,
y es que viejo me soñé
un rancho y ya tengo el rancho
que no es nido de carancho
el rancho de Yacaré.

Letra de *Felipe H. Fernández.*
(Yacaré).



EL SAUCE LLORON
(ESTILO)

I

Porque al sauce llorón
perteneciendo a la Pampa
y siendo triste su estampa
nadie le da una canción
yo de todo corazón
levanto un canto inmortal
al árbol tradicional
para que no esté en olvido
¡porque de amparo a servido
y a ninguno le hizo mal!

II

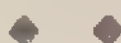
Cuántas veces el viajero
bajo su copa frondosa
en la noche tempestuosa
se amparó del aguacero

cuántas veces el pampero
ha hecho silvar su ramaje
aun se siente con coraje
para seguir batallando
¡y los vientos soportando
con su atropello salvaje!

III

Porque es que nadie lo nombra
y lo dejan olvidado
siendo que él se ha levantado
como baluarte en la alfombra
bajo su deseada sombra
cuántas chinas han bailado
cuántos gauchos han cantado
por conquistar un amor
¡y hoy nadie le hace el honor
de cantarle entusiasmado!

Letra de *Miguel Gaitán Ramirez.*



EL DESPERTAR DEL LLANO

Primicia para "Canciones Populares"

Rajóse el cielo. El torrente
hecho espuma de la luz
cayó en la inmensa quietud
avasallador y ardiente.
Sumergióse lentamente
en un baño de rubor,
desbordó el Sol su fulgor
detrás de la quieta falda
y retocó a la esmeralda
de un tinte multicolor...

Como a un conjuro divino
los mil diamantes del cielo
se ocultaron tras un velo
hecho de brillo opalino.
A un gallo-reloj le vino
el cacarear peculiar
y a fuer de revolotear
dando tumbos, en la luz,
se posó sobre una cruz
y comenzó a clarinar...

(Quién se lo iba a imaginar,
¡querer despertar un muerto!...)
Todo el inmenso desierto
se comenzó a evaporar...
En un lento transformar
se hizo el rocío vapor
y sobre un mundo mejor
las nubes se iban formando,
mientras el gallo cantando
continuaba con furor...

De un rancho se abrió la puerta.
Gesto lento y barba luenga,
sin altivez y sin mengua,
salió un gaucho. La desierta
pampa anchurosa e incierta
nueva vida recobró...
El sol, la niebla esfumó
y el ombú trazó su sombra,
no hay palabra, ni se nombra
al que ese cuadro pintó...

Sobre la corva lomada,
lentamente, va marchando
una artística majada
de carneritos balando...
Las palomas van surcando
con su vuelo la extensión
y palpita de pasión
la tierra que estoy pisando,
¡Si parece, palpitando,
mi pradera, un corazón!...

Letra de *Francisco Julio Cosattini.*

SIN RUMBO

(ESTILO)

Como una hoja arrastrada
por las ráfagas del viento
me lleva mi sufrimiento
sin fe, sin rumbo, sin nada.
Ya al final de la jornada
sin fuerzas, pobre, vencido,
con el corazón transido
de dolor, busco un apoyo,
y ni siquiera hallo el hoyo
en que ha de echarme el olvido.

¿Detenerme? Empeño vano.
¿Quién se puede detener
cuando un negro padecer
hundió en el pecho su mano?
¿Cuándo el terrible tirano
que llama el hombre Destino,
le marcó fatal camino,
lo cubrió de densas sombras,
y le puso por alfombras
punzantes gajos de espino?

¿Dónde hallar la salvación?
o la esperanza siquiera;
esa grata compañera
que nos llena de ilusión.
Si muerta en el corazón
hace tiempo que la llevo,
si a cada paso renuevo
uno a uno mis dolores,
y voy secando sus flores
con el llanto que me bebo.

Cuál será el fin de este amargo
y triste peregrinar,
cuando habrá de terminar
mi calvario cruel y largo.
Pesa la cruz con que cargo
más que el mundo para mí;
pájaro loco, perdí
hasta el rumbo por volar.
Dónde poder descansar
hoy que tan lejos me fuí.

Letra de *Juan M. Prieto.*



POBRE RANCHO

(ESTILO)

I

¡Pobre rancho! donde ayer
ébrio de placer inmenso,
gozaba el amor intenso
del alma de una mujer;
yo que ayer te supe ver
de madreselvas ornado,
Hoy al verte derrumbado
sobre el polvo del camino
maldiciendo tu destino
me postro y lloro a tu lado.

II

Como un espectro en la Pampa
donde ablandé un redomón,
sólo se ve tu armazón
¡rancho de bonita estampa!...
hoy tan sólo el buho acampa
en un trozo de tu alero,
bajo el cual sentí un te quiero,
de la que tanto adoraba
y que siempre te cuidaba
con cariño y con esmero.

III

Rancho viejo, rancho amigo
como ayer, bajo tu alero,
ya no puedes al viajero
prestarle modesto abrigo;
ya no eres mudo testigo
de algún idilio de amor,
porque cual marchita flor
por el viento deshojada,
hoy has rodado a la nada
después de ser esplendor.

IV

Las aves que ayer gorjearon
en tu enramada hechicera,
al transformarte en tapera
presurosas se alejaron;
todos, todos te olvidaron
pobre rancho de terrón,
menos yo, que con tesón
mis cantares te he brindado
porque te llevo grabado
dentro de mi corazón.

Letra de *Mariano N. Cuello.*



ERAS
(ESTILO)

Eres calandria cantora
Cuando la aurora aparece;
El lecho donde se mece
La niña que más se adora;
Eres calandria que llora
En manos del trovador,
Y de Cupido el amor
Que incesante te sostiene,
Mariposa que va y viene
Libando de flor en flor.
Eres paisaje y visión
Donde el poeta se inspira,
Y las cuerdas de la lira
Que canta su inspiración;
Eres idilio, ilusión
Del amor más puro y santo,
La melodía del canto
Que la noche silenciosa
Turba tu sueño de Diosa
El que sufre y te ama tanto.



MI OFRENDA LIRICA

Allá van, estos versos escritos,
en mis horas de amor e ilusión,
como blancas palomas que llevan
los dulces mensajes del corazón.

¿Dónde iréis, pobres hojas dispersas,
a llevar mis suspiros de amor?
Qué mirada os leerán, imposible,
oh, lirios marchitos de mi hondo
(dolor?

¿Dónde iréis a llevar el secreto
de este amor que jamás revelé,
y en qué manos, estrofas queridas,
diréis lo que tanto, medroso, oculté?

Mas, si halláis algún alma piadosa
Sí, contadle mis horas de tedio,
confesadle mi historia doliente,
que una lágrima vierta por mí,

que es esa la amada por quién padecí.

Letra de *A. Azzolini.*

¡PADRE NUESTRO!

Padre nuestro que estás en los cielos
Si es verdad tu existencia, ¡gran Señor!
A ti vá mi pedido de poeta
En el nombre de los hijos del dolor.

En el nombre de esos mártires qce
Bajo el peso inexorable del destino
En el nombre de esos mórbidos que marchan
Sin un rayo de esperanza en su camino.

Si es verdad que eres un Todopoderoso,
A ti va mi pedido con afán
En el nombre de esos mendigos que piden
Con dolor, de puerta en puerta, un duro pan.

En el nombre de los hijos del dolor
Que soportan del invierno el vendaval
En el nombre de esos niños que se duermen
Y se mueren en el hueco de un portal.

En el nombre de esos parias yo te pido
Que le tiendas tu mano, sé su guía
No permitas que se mueran por un pan
Mientras otros se emborrachan en orgías.

No permitas en el mundo tal desquicio
Haz que reine la igualdad entre nosotros
Ya que dijo Jesucristo por tu boca
"Hijos míos, amáos unos a los otros".

Si es mentira tu existencia, nada pido,
Si es verdad, cree en ti, y en tu virtud
Y si existes, y permites la injusticia
El más cruel de los mortales eres tú!

Letra de *Juan Manuel Pombo.*

(Montaräz)

¡PAMPA!

¡Pampa grandiosa y divina,
Tu belleza me ilusiona!
¡Esplendorosa corona
De mi patria la Argentina!...
Cuando el astro te ilumina
Con su resplandor fecundo
Y miro al potro iracundo
De bella y graciosa estampa,
Pienso que como mi Pampa
No existe nada en el mundo.

Eugenio G. López.

◆ ◆

OLVIDO

Al amor que te tuve
le echó tu olvido un velo
oscuro como noche
de encapotado cielo.

No te espante si envuelto
en el velo profundo
ves un gran buque negro
que lleva muerto al mundo.

Quiero un féretro claro como la luz del día
y en los que en él me pongan un suave sonreir
más dulce si es posible que aquel que yo tenía
cuando calladamente comenzaba a morir.

Me depare una tarde la buena muerte mía
hecha para embeleso de un divino vivir,
y aves, flores y niños la inocente alegría
de mi suerte proclamen bajo el cielo zafir.

¡Ah si mi madre entonces como para otros fuera
quien sobre el cuerpo frío la mortaja pusiera
con el hondo sentido de su gran majestad...

para que de los buenos más pobres que ignoramos
derramara las hierbas de los humildes ramos
sobre ese lienzo puro de la humana piedad!...

Letra de *Edmundo Montagne.*

GAUCHA

Yo te admiro, alma mía
Porque llevas en ti a los payadores.
la inspiración agreste y el concierto
de los gauchos fogones.

Porque tú eres la novia del canto
de todas las guitarras
donde las coplas criollas
nos hablan del sabor de nuestra raza.

Porque noble heredastes
de nuestra Pampa inmensa
la estirpe legendaria de sus glorias
en la triunfal jornada de mi patria.

Letra de *Antonio F. Azzolini.*



A SU PEDIDO

(ESTILO)

¿Preguntas lo que es amor?
pregúntaselo a la rosa,
porque fragante y hermosa
se balancea en el rosal,
cuando las brisas inquietas
van de aromas saturadas
entre las raudas oleadas
del esplendor matinal.

Pregunta al ave canora,
porque feliz hace el nido,
y del árbol suspendido
forma su dicha y su hogar,
y al emprender veloz vuelo,
por las regiones ignotas,
derrama un raudal de notas
su melódico cantar.

Pregunta al sol magestuoso
porque sus rayos brillantes
quiebra en chispas de diamantes
el rocío en cada flor,
mientras su calor derrama
sobre la naturaleza,
de destellos la pureza
y de la luz su esplendor.

Y pregúntale, por último
a la tranquila corriente
que el arroyo, mansamente
lleva, lento y arrullador,
y verás en las respuestas:
flores, agua, sol y ave,
que a tu pregunta, quien sabe,
contesten lo que es amor.

Letra de *Gustavo Garivotto.*



RECUERDO

Fué en el baile, la sorda algarabía
Que a esa hora doquier se desbordaba,
El eco del bullicio a mí llegaba
Y un intenso contagio de alegría.

Pero, ni de la orquesta la armonía,
Ni el ambiente borrar de mí lograba,
Mi ansia de encontrarte, te buscaba,
Te buscaba y mi bien, no te veía.

Mas, al mirar allá, cerca del piano,
Vi las señas graciosas de tu mano
Que me mostraban el lugar vacío.

Y cuando junto a tí me hube sentado,
Tu rostro entre amoroso y sonrojado
Hizo latir con fuerza el pecho mío.

Letra de *Francisco Azzolini.*

EL SECRETO E LA VIDA

Alcancé el frasco, aparcero,
tengo el pecho como fragua,
y si en algún entrevero
no puedo tomar el agua.

Salida del manantial
hay quien asigura que
si se está muriendo e sé
la toma algún animal;

Pero un gáucho, aunque sea pobre,
si la sé no se lo achura,
sólo no teniendo un cobre
la mandará al buche pura.

Porque hasta cáida e los cielos
precisa, pa que aproveche,
o quebrarla con la leche
o hacer de eya caramelos.

Dios mesmo dijo al probarla
hayándola desabrida:
"Pu... cha, pa poder tomarla
vi'a inventar otra bebida".

Y áhi no más dándose maña,
sigun lo dice su historia,
con una gotita e gloria
hizo al ratito la caña.

¡La caña! Pa este cantor,
que se lambe por lo güeno,
la caña es como el amor
de que nunca se ve yeno.

Feliz quien de amor se cebe
si no le es la suerte huraña...
¡Más se apetece la caña
cuanti más caña se bebe!

Por eso el gáucho no yerra
si ama y se da a la bebida,
que en chupar y amar se encierra
tuito el secreto e la vida;

Y pa cuerpiarle al rigor
de la suerte, no hay hazaña
como mamarse con caña,
o emborracharse de amor.

Letra del *Viejo Pancho.*



CANTARES

Las avispas del deseo
Son—al verte—ráis—felices,
Porque roban a tu boca
La miel pa sus camoatises.

Pa saber si te he querido
Vení a verme lo que muera,
Y campiando en mis pupilas
Verás tu retrato en eyas.

Perezosos son mis ojos
Pa abrirse cuando estás lejos,
Porque te encuentran cerquita
Con sólo mirar pa dentro.

Cuando oigás que estoy muriendo
Por compasión vení a verme;
Porque estando vos conmigo
No he de ver yegar la muerte.

Era rumbiar pa tu rancho
Y alegrarse mi overito,
¿Por qué será que hoy se empaca
Y no va sino lo hostigo?

Me engañaste y juré
Odiarte dende aquel día;
Pero el querer es mañero
Y yo te quiero entuavía.

Letra del *Viejo Pancho.*

MI BANDERA

A la Honorable Asociación de Damas Patricias.

BLANCO

Todo lo blanco es tan bello que me encanta
Porque blancas eran las manos de Jesús
Tan blancas cual el ala de los ángeles
Que besaron a Dios ante la cruz.

Y erán blancas las túnicas que cubren
A la santa madre del dolor
Tan blanca cual la tela que estamparon
El divino rostro del Señor.

Y eran blancas las ternuras más filiales
Que recibiera cuando niño de mi padre
Y ha heredado esa blancura de la nieve
La ondulada cabellera de mi madre.

AZUL

Y así como adoro esa blancura
El azul me seduce el sentimiento
Pues son azules mis sueños de nostalgia
Tan azul como el mismo firmamento.

Son azules las cintas con que adornan
Los troveros sus guitarras adoradas
Y es azul el jardín de mis amores
Y los divinos ojos de mi ámadá.

AZUL Y BLANCO

Azul y blanca es la bandera de mi Patria
Que en los campos de batalla se lucía,
Como diciendo yo he heredado los colores
Que tiene el cielo de la patria mía.

Y ese azul y blanco tan querido
Con que ha sido formado el pabellón

Fué bendito con la sangre de mi raza
Y bautizado al estruendo del cañón.

Y vibra mi alma al mirar una bandera
Porque es la enseña de mi patria idolatrada
Y en ella veo a las canas de mi madre
Y a los divinos ojos de mi amada.

Si me aplaudes auditorio tu palmada
Será el orgullo de mi alma tan sincera
Ya que he formado con las canas de mi madre
Y los ojos de mi amada: tu bandera.

Música y letra de *Arturo A. Mathón.*
(Payador nacional).



ADVERTENCIA

(CIFRA)

La que tenga la intención
de conquistar mi querer,
debe ser una mujer
de excelente corazón;
que tenga preparación
y haga las cosas con tino,
que no hable mal del vecino
ni en la puerta se lo pase,
viendo a fulana lo que hace
y si salió, a qué horas vino.

Que no peque de haragana
ni razguñe como el gato,
ni se pinte a cada rato
los labios color de grana;
que no deje una mañana
de levantarse temprano,
que su corazón humano
no ame los galanteos,
lujo, bailes y paseos
y lo que sea malsano.

Que sepa hacer un puchero
y cuidar muy bien la ropa
que no se haga la opa
para sacarnos dinero;
que sepa en el mundo artero
cuidar su honor de mujer
y sepa reconocer
sin que por eso se asombre
los sacrificios que un hombre
por ella tenga que hacer.

Que cuide su bienestar
ébria de inmenso placer,
y sepa hacerse querer
con quien la llegue a tratar;
que no deje de ayudar
al alma menesterosa,
que extenuada y silenciosa
un trozo de pan desea,
y por último que sea
buena madre y buena esposa.

Letra de *Mariano N. Cuello.*

◆ ◆

TE QUIERO MUCHO

(ZAMBA)

Arreglo de M. Dorly.

Tus labios son corales
Tus dientes perlas, (*bis*)
Y tus rubios cabellos
Ay, Ay, Ay
De oro son ellos.

De oro son ellos vida
Fuego violento, (*bis*)
La llama no se apaga
Ay, Ay, Ay
Ni con el viento.

Ni con el viento, ay sí,
Ni con el viento, ay, no;
No hay en el pago otro criollo
Que te quiera comi yo. (*bis*)

Quereme china linda
Sin tripezones, (*bis*)
Que queriendo se alegran
Ay, Ay, Ay
Los corazones.

Por vos pierdo el sentdo
Quién lo diría, (*bis*)
Que sin tus cariñitos
Ay, Ay, Ay
Me moriría.

Me moriría, ay sí,
Me moriría, ay no;
No hay en el pago otro criollo
Que te quiera como yo. (*bis*)

◆ ◆

LOS FRESCOS VIDALITAS

Yo tenía un espejo
¡Vidalita!
Donde me miraba,
Y eran los ojitos
¡Vidalita!
De la que me amaba.

Ya no veo su imagen
Vidalita,
Donde la veía;
Me robó el espejo,
Vidalita,
La desdicha mía.

Los ojitos negros,
Vidalita,
De pupila ardiente,
Se han ido cerrando
Vidalita,
Perezosamente;

Porque aquella llama,
Vidalita,
Que en ellos ardía
La apagó el aliento,
Vidalita,
De otra simpatía.

Ojos hechiceros,
Vidalita,
Que yo quise tanto,
Hoy al recordaros,
Vidalita,
Os envío mi llanto.

Letra del *Viejo Pancho.*



MI CARNAVAL

Cuando eras mi novia la alegría
del vaso de mi amor se desbordaba
y no sé, yo no sé lo que sentía
que estando alegre, el corazón lloraba.

Tiempo después todo transformaba
tu amor al mío en el olvido huía
y no sé, yo no sé qué me pasaba
que, estando triste, el corazón reía.

Más tarde en amplio vuelo el pen-
[samiento
descubrí al Arlequín del sentimiento

Y hoy, cuando se me queja o se me
[engríe
ese eterno bufón sé que me ingora;
La tragedia de reir mientras se llora
y el gozo de llorar mientras se ríe.

Letra de *Luis Giachetta.*



EL VASO FATAL
(ESTILO)

I

Dime,
por qué sin freno te entregas
en brazos del alcoholismo
si te arrastrará a un abismo
te hundirá en el deshonor
y un agudo y cruel dolor
matará a tu corazón.

II

Cuándo,
decidido y delirante
llevas el vaso a los labios
para atenuar los resabios
de crueles desilusiones
destruyes tus afecciones
también en ese turbión.

III

Si una mujer te ha engañado
no busques en la bebida
poder restañar la herida
que desangra en tu interior,
sé varón y no te embriagues
buscad en otra alegría
olvidar la felonía
con una nueva ilusión.

IV

El mundo no está compuesto
con una sola mujer
quizá un nuevo querer
tus penas haga borrar,
impónele a tu carácter
una sola decisión
y verás que la razón
hará tu suerte cambiar.

V

Si la miseria te acecha
encará firme el destino
que tal vez en tu camino
de abrojos... haya una flor;
no seas cobarde jamás,
sé fuerte como el acero
que un día serás primero
y ya no andarás atrás.

VI

¡Pero nunca, nunca bebas!
¡Arroja el vaso fatal!
que irás a un hospital
o a una prisión a llorar...
Todavía estás a tiempo
de cambiar de dirección
y será tu salvación...
¡No bebas para olvidar!

Letra de *P. Numa Córdoba.*

ACLARACION

Queremos dejar constancia, para tranquilidad nuestra, de nuestros lectores y de uno de nuestros autores más conocidos y que colabora en estas páginas desde que apareció CANCIONES POPULARES, que en el número 17 de la misma apareció un verso que se titulaba *El borracho* y que luego ocurrió que tenía dos estrofas iguales al verso *El alcoholismo*, de Andrés Cepeda, apareciendo en el primero la firma de N. Numa Córdoba.

En honor a la verdad, el señor Numa no nos entregó tal verso, que llegó a nuestra redacción escrito a máquina y mandado anónimamente. Nosotros en la certidumbre que era de él lo publimos, sin consultarlo previamente con el auor, como suecede prácticamente con todos.

Al tiempo, el señor Numa Córdoba se enteró por un amigo de la monstruosidad y nos dijo que él no había mandado tal verso a la Revista y que en realidad había hecho uno sobre el alcoholismo que lo había intitulado *El vaso fatal*, pero que no tenía parecido alguno con *El alcoholismo* de Cepeda, como no fuera en el concepto fustigando al vicio, y en esto, como es lógico, no puede haber crítica ni plagio, pues cada cual es libre de bordar un tema a su manera sobre cualquier plaga que azote a la sociedad.

Nos dice, también, que recuerda que una noche en un café, en reunión con personas de su conocimiento, a pedido de varios, recitó sus versos, pidiéndole uno de los circunstantes, que no recuerda quién, se los dictara para copiarlos, arguyendo que le gustaban mucho. Accedió el señor Numa, y... al tiempo ve que le han incluído dos estrofas en su poesía que no le pertenecen, dándola a la publicidad con distinto título y hasta alterando algunos de sus versos, produciéndole gran indignación, como es lógico, a su cultura.

No atina a saber quién es el "buen amigo" qeu le hizo "tamaña gracia". Que no haya salido antes esta aclaracin se debe a la tirantez de espacio en que nos hemos encontrado siempre, postergándola de un número para otro, con algún perjuicio, es claro, para el señor Numa Córdoba, a quien pedimos disculpa.

Publicamos hoy las dos poesías para que se cotejen, en la seguridad de que no se encontrarán versos parecidos ni iguales a los de Cepeda en los del señor Numa.

En cuanto al concepto, como dejamos dicho, es libre; mañana otro poeta puede escribir sobre el alcoholismo o sobre al cocaína en octavas reales, espinelas o alejandrinos, etc., etc.

LA DIRECCION.

Sumario del N.° 13

El gaucho vencido (Triste).
La cautiva (Tango romántico).
Cap Polonio (Tango).
Gil a rayas (Tango).
El patotero sentimental (Tango).
Chez Julien (Tango).
A mí lo mesmo me da... (Estilo).
La maja de Goya (Couplet).
El delantal de la china (Tonada).
Menina baila o fado (Fado).
El palco del Colón (Tango).
Ya viene clareando el día (Estilo).
La chismosa (Estilo).
...Y ayer se cayó una torre (Tango).
Horas dulces (Estilo).
A los redactores de *El Fogón* (Estilo).
Por ella (Estilo).
De "Los guachitos" (Estilo).
Siga la huella (Estilo).
Renacimiento (Estilo).
La misiva de un criollo (Estilo).
Arriba (Estilo).
Albor (Canción).
La criollita (Canción).
Por la raza (Estilo).
Lo que amo (Estilo).
El rapto (Estilo).
Hacia el ocaso (Estilo).
Después del triunfo (Estilo).
El llanto de la pampa (Estilo).
Angustia criolla (Estilo).
La nueva ley (Estilo).
A mi guitarra (Estilo).
Del derrumbe (Estilo).
Del pasado (Estilo).
Homenaje (Canción).
No vayas a arrepentirte (Canción provinciana).

Sumario del N.° 14

Déjeme que l'acompañe (Tango).
La Provincianita.
¡Madre! (Tango).
Mi estrella (Vals).
En las costas (Vals).
Pensamiento (Estilo).
Así eres tú (Zamba)
Corazones partidos (Cueca).
La Cuyanita (Zamba).
¿Por qué lo hiciste? (Zamba).
Por eso canto (Estilo).
Cierra esa ventana (Canción).
Margarita.
(Rocío) (Zamba).
Tuyo es mi amor (Vidalita).
Si me mentías (Zamba).
Lamento de amor (Vals).
A Carlos Gardel
Campanita, Campanita.
Boleao (Couplet).
El Lodazal (Couplet).
Los sueños del amor (Canción).
Pobres Mujeres (Tango).
Ni tiento que no se corte (Estilo).
Vidalita.
Sombra has de ser (Couplet).
Pluma de oro (Tango).
La luz mala (Canción).
No te olvido.
Campera (Estilo).
El amasijo.
Gotas de sangre.
Yunta brava.
Flor de nostalgia (Estilo).
A Adela.
El atorrante (Estilo).
En desgracia (Estilo).
"El barbijo" (Diálogo criollo).
Las riendas del amor (Estilo).
A la Pampa (Décimas).
Lamentos de un charabón.
A la linda muchachada.
A mi ñata (Estilo).
El último adiós (Estilo).
En prueba de nuestro na).
¡Con todo el corazón! (Estilo).
Decime, negro, que sí... (Estilo).

Sumario del N.° 15

Polvorín (Tango)
Porotita (Tango)
Melenita de oro (Tango)
El Tango de la Muerte (Tango)
Pro ley de jubilaciones (Tango)
Los Indios (Tango couplet)
En Decadencia (Tango)
La umchaca del arrabal (Tango)
Quiero olvidar (Tango)
Tango Papirusa (Tango)
Del ambiente porteño (Tango)
No seas malita (Tango)
El último capricho (Tango)
El escolazo (Tango)
Sufrimientos de amor (Vals)
Recuerdo... (Vals)
Por mi culpa (Estilo)
La nostalgia del vencido (Estilo)
Gratos recuerdos (Estilo)
El amor golondrina (Estilo sentimental)
El cantor (Estilo)
Canción del despechado (Canción)
La ciega (Canción)
Lamentos (Canción)
La canción del charrúa
A tus ojos
"El pibe" (Parodia)
El zorzal (Marcha criolla)
La riojanita (Tonada)
"Los campeones"
"La palca de Sarandí" (Imitación)
Cielito lindo (Rumba-couplet)
"Madrigal"
De "El entenao"
El gauchito argentino (Zamba)
La muerte del trovador
Debis de ser mi mujer
Mi copla
La fuerza del vicio
Desde el alma (Vals)
El secreto de don Juan (Recitado)
Memorias del malogrado yador payador Gabino Ezeiza
Remembranzas (Canción)
El cipres (Plegaria)
La flor que me distes (Zamba)
Chiruza (Zamba)
La salteñita (Zamba)
Errabundo (Soneto)
El Cordobés (Gato)
Sentir criollo (Soneto)

Sumario del N.o 16

La Yegüecita (Tango).
Maleva (Tango).
Camarada (Tango).
Alma maleva (Tango).
Vida Bohemia (Gran Tango Milonga).
Las milongas están tristes (Tango).
El beso de la muerte (Tango).
Triunfo del arrabal (Tango).
Triste recuerdo (Tango).
Milonguera (Tango).
Mi sueño (Zamba).
Flor de bulín (Tango).
"Conte Rosso" (Tango).
A tiempo (Tango).
Triste mujer (Tango).
Mis vecinas (Tango).
Estudiante (Tango).
La cortesana (Vals).
La flor que me distes (Fado).
Cogollito de alelí (Estilo).
Así mala como sos (Sanjuanina).
Volvé, China (Vals criollo).
Advertencia (Zamacueca).
Despedida (Estilo).
Aleteos (Zamba).
En la puerta de un boliche (Tango).
Charamuscas (Vals).
Yo no lo nego (Zamba).
Miseria (Estilo).
Por el camino (Zamba).
¡Madrecita mía! (Vidalita).
Mujercita!!... (Vals).
Flores y mujeres (Vals).
Ingratitud (Estilo).
Mi monito (Tango).
"¿Por qué ais mentio?" (Zamba).
¿Flores a mí?
Del pasado (Zamba).
Decadencia (Tango).
Amor (Vals).
Cuando pasés a mi lado (Aire provinciano).
Tardecita (Estilo).
Ojos que te vieron ir... (Couplet).
Mi tostado (Zamba).
Zamba
Mis recuerdos (Vals).
La huerfanita (Habanera).
Vidalitas (Vidalita).
Melenita (Tango).
La vanidosa (Tango).

Sumario del N° 17.

El Borracho (Tango).
El Medallón (Tango).
El Palomo ladrón (Tango).
"Cachonguita" (Tango).
Alma doliente (Tango).
A lo lejos (Tango).
¡Preciosa! (Tango).
Sin derecho.
No llores más (Tango).
Mi Lucerito (Tango).
Flor de Pasión (Tango).
Mariposa.
El Huérfano (Tango).
Flor de Noche y Cabaret (Tango).
La Milonguera (Tango).
Capullo en Flor (Tango).
La Perdida (Tango).
La Cañada (Tango).
Cuando vuelvas amurada (Tango).
Tristeza (Tango sentimental).
Dentro de mi corazón (Zamba).
Soy.
Chamberguito criollo (Tango).
Mis Recuerdos (Vals.)
Remember (Vals).
Serenata arribeña (Vals).
Cartas de Amor (Fox-trot).
Radio-Telefonía (Fox-trot).
De mi pago (Zamba).
Tus Ojos (Zamba).
Cuando me muera (Zamba)
Florcita del Chco (Zamba).
¿Por qué? (Estilo).
Tristezas (Estilo).
Pa que (Estilo).
Mis Campos (Estilo).
Un Mendigo.
Ante una fosa (Triste).
Obrerita (Estilo).
Bosquejo.
La Suegra (Huella).

Sumario del N.o 18

Berretín (Tango).
Una pena (Tango).
Decadencia (Tango).
Jaula de oro (Tango sentimental).
La gringuita (Tango).
¡Ay, Aurora!... (Tango canción).
La perjura (Tango sentimental).
Cocoroco (Zamba).
Alma de cabaret (Tango).
La cruz de Margot (Tango).
El dolor de vivir (Tango).
Amor trágico (Tango).
El huérfano (Tango).
Sin amor (Tango).
Amapola (Couplet).
Lo que tú no sabes... (Vals).
Lo más dulce (Vals).
Yo y tú (Octavas).
Flores mustias (Vals).
Consejo a la mujer (Vals).
Mi último adiós (Vals).
Contigo (Vals).
Así es la vida (Versos irregulares).
(Estilo).
Ahora soy yo la que lloro
Triste criollo (Estilo).
Al pie de tu ventana (Estilo).
El trigal (Estilo).
Mi calzoncillo cribao (Estilo).
Brillazón (Décimas).
Junto a tu alero (Décimas).
Riña de gallos (Cifra).
Impulsos (Poesía).
¡Dónde vas que no te veo; (Canción).
Ofrenda.
Flor silvestre (Zamba).
Quisiera ser... Canción).
Bandolero (Couplet).
¡Adiós!
Campera (Cuartetas).
Las totoras (Chacarerita).

Sumario del N.° 19

¡Madre! (Tango).
El cofrecito (Tango).
El gran puntero Tango).
Hacete tonadillera (Tango).
Ando triste (Tango).
La percanta (Tango).
Te armarás (Tango).
¡Hijo mío! (Tango).
La marca de fuego (Tango).
Venganza de amor (Tango).
¡Pobre paica! (Tango).
Percanta engrupida (Tango).
Amor que mata (Tango).
Monigote (Tango).
De la vida milonguera (Tango).

Desprecio (Tango).
Yo soñé que... (Vals).
¡Pobre cariñito mío! (Vals)
"Tumba sin flores" (Vals).
Tradicional (Vals).
Vals.
Beso robado (Vals).
La tísica (Vals).
Morfinómana (Tango).
¡Tu imagen! (Vals).
Los amigos (Vals).
Amor que muere... (Vals).
Amaneciendo (Estilo).
¡Gaucha!... (Estilo).
A una ramera.
Suspiros camperos (Zamba).
A ti, sultana (Estilo).

Despedida gaucha (Estilo).
El último mate (Canción).
Santiagueñita (Provinciana).
La cruz (Décima).
La cruz (Décima).
Mi rol (Cifra).
¡Esos tiempos! Vidalitas.
El telefón Décima).
El lazo de tu cariño (Estilo).
Carta abierta Décimas).
Fruta verde (Tonada).
Ya no te acuerdas (Modi-
El aborrecido (Canción) brasileño).
Plegaria.
La sembradora (Couplet).

Sumario del N.° 20

Buenos Aires (Tango canción).
Mano a mano. (Tango canción).
Mi refugio. (Tango canción).
El pinche. (Tango de moda).
Entre criollos. (Tango).
"Biaba seca". (Tango milonga).
La mujer que odió. (Tango).
Rosa de hierro. (Tango).
Crítica quinta. (Tango).
La mariposa. (Tango).
El lujo tuvo la culpa (Tango).
Berretines fuleros. (Tango).
Quejas del bulín. (Tango).

La cortada. (Tango)
Déjeme que l'acompañe. (Tango).
Constancia. (Tango).
Chispa, fuego y ceniza. (Tango).
Flor marchita. (Tango).
Negrita. (Tango).
Shimmy. (Canción).
Tus ojos. (Vals).
Recordando. (Vals).
Te aguardaba... (Vals sentimental).
Nostalgia. (Vals).
Aquí en tu contemplación. (Serenata).
Imploraión... (Vals).
El rancho. (Estilo).
¡De mi raza! (Zamba).
Consejos. (Estilo).
El borracho. (Estilo).
Canción serrana. (Zamba)

Platón. (Tango).
Atardecer. (Estilo).
A una infiel. (Décima).
Mi guitarra. (Estilo).
La edad peligrosa. (Zamba).
No llores corazón mío. (Tonada).
La caridad. (Triste).
Del boulevard. (Habanera)
Al amaneced. (Zamba).
Yo sé del dolor.
La tapera. (Estilo).
La guitarra. (Estilo).
El rancho. (Décima).
El corazón me robaste. (Zamba).
Del amor.
Paisaje campero. (Milonga).
Añoranza.

Sumario del N.° 21

El prisionero (Tango canción)
Celosa (Tango)
La montería (Tango-milonga)
Resignación (Tango)
Irma (Tango canción)
La machona (Tango)
Se fué para no volver. (Tango)
Misterio de amor (Tango)
La margarita (Tango)
Mi pierrot (Tango)
Esperáme... que ahora vengo (Tango)
¡Loco! (Tango)
Mentira fué tu cariño. (Tango)

Refacción (Tango)
Pomona (Tango)
Desengaño (Tango)
¡Quién la ha visto y quien la ve!... (Tango)
El malevo (Tango)
Te odio (Tango)
Imploración (Tango)
Lo que fuistes (Tango)
Otro ambiente (Tango)
Corazón de piedra (Tango)
Blanca flor (Vals)
En el silencio de la noche (Vals)
¿Tu amor? (Vals)
Lo que es la madre (Vals)
¡París! (Shimmy)

¡Te juistes! (Zamba)
Ingrata (Zamba)
El alma de Santos Vega. (Estilo)
Mi pobre rancho (Estilo)
Remembranzas (Estilo)
Espero que volverás (Estilo)
Alma criolla (Estilo)
Medias tintas (Estilo)
Saludo gaucho (Estilo)
El apero (Estilo)
El alma de la fábrica
Al gaucho Sierra. (Décimas)
Antipática (Milonga)
Quisiera...
El primer beso (Triste)

Sumario del N.º 22

Sumario del N.º 24

Unico concesionario para la venta: JUAN C. CEFOLO

TALLERES GRÁFICOS SCHENONE HNOS. Y LINARI, PASCO 731